

(2)

P O E S I E
NELL'OCCASIONE CHE PROFESSA
LA REGOLA DI S. BENEDETTO
NELL'INSIGNE MONASTERO
DI S. LORENZO
LA NOBIL DONNA
PAOLINA ALBRIZZI
CHE ASSUNSE IL NOME
DI CORNELIA.



IN VENEZIA MDGCLXXXIV.

VA11516340





Appo Wimmer Ven. C.P.E.S.

ALLA NOBIL DONNA
PAOLINA ALBRIZZI

CLEMENTE BONDI.

*Quel sentimento medesimo, che i Congiunti e
gli Amici fin sul lido conduce all'estremo con-
gedo d'un coraggioso Navigatore, che il natio
tetto abbandonando e la patria, a immenso ma-
re si affida di un nuovo mondo in traccia, e di*

più felice fortuna ; quello è, Religiosissima Donna, che invita oggi ed affolla ai ferrati cancelli del vostro chiostro la numerosa turba, sensibile spettatrice dell'irrevocabile passo, che a solitario guidandovi e più tranquillo ritiro, dall'inquieto e periglioso secolo vi divide. Voi già impaziente e su l'atto di levar l'ancora alla mistica Nave, a cui già spira seconda l'aura celeste, soffrite a stento il ritardo degli amichevoli ufficj, e dei ripetuti voti ed augurj, ond' echeggia la sponda. Non v' inquietate però, se dopo i pubblici sfogbi della tenerezza ed ammirazione, me quì vedete su l'ultimo romper la folla, quasi in atto avanzandomi d'arrestarvi un momento. E molto meno timor vi prenda, se al nome forse o alla voce mi ravvisaste come seguace di Apollo. Io non sono, credetemi, non son Poeta da stancar molto o la vostra pazienza con importuna lunghezza, o con insipide lodi la vostra umiltà. Non chiedo a Voi che

un istante per invocarvi sincero favorevoli i
venti e propizia l'onda, e offrirvi al tempo me-
desimo, quasi ricordo a chi parte, questo pic-
ciol libretto, onde leggendolo alleviate la noja di
quelle calme moleste, che soglion essere la mag-
gior pena pei Naviganti ancora di questo ma-
re. Apritelo pure senza tema e rimorso, che
questi versi non vi offrono o una lugubre sce-
na di perigli e disagi, che ad incontrare abbia-
te nel lungo vostro viaggio, o una seducente e
menzognera pittura degli onori e piaceri, che
voi sprezzate fuggendo. Taccion perfino dei per-
sonali vostri pregi, e neppure accennano al di-
licato animo vostro le speranze e le glorie d'una
Famiglia, che non sa perdervi senza pianto e
dolore. A voi insomma essi parlano, ma non
di voi. Scarsi è vero sono di numero, ma que-
sti bastano alla formalità del costume, e più an-
cora a non fallibile pegno dell'ossequiosa mia
stima. Altri di loro son sacri, e di linguag-

gio, e di abito religiosi, e per ciò sol vi appartengono; altri di morale allegorica, ed opportunissimi alle circostanze. La descrizione di un material Laberinto, e il confronto di questo con le vicende e gli errori dell'umana vita a voi presenta quasi un'immagine delineata ed espressa dell'insidioso Paese, che abbandunate. Voi nell'atto di solcar l'onda pacifica, e in vista di una terra più fortunata, volgerete talvolta lo sguardo timido ai fuggiti pericoli, ch'io vi descrivo, e questo sguardo vi crescerà un maggior senso di compiacenza e diletto. Deb in questi momenti almeno vi risovvenga di chi anelando allo stesso termine, a cui con vele sicure volate voi per dritto cammino, è condannato a sudare aggirandosi per più difficili strade, e più tortuose.



Appo Wagner Inc. C.P.E.S.

IL LABIRINTO CANZONE

OR che il languido suo raggio
Piega **il** sol vicino a sera,
E alla fresca aura leggera
Già permette un lento vol;
Su Licori; al tuo lavoro
Già **donasti** il lung**o** giorno,
Vieni a questo errando intorno
Verdegg**iante** aprico suol.

Ec-

Ecco aperti in ordin vago

Bei viali ombrosi e lieti,

Di frondifere pareti

D'arenoso e liscio pian.

Dai disposti in lunghe file

Cedri, aranci, e scelti fiori

Predan l'aure i misti odori

Che spargendo intorno van.

Quì Pomona eletti frutti

Chiusi nutre in vallo erboso

E di nettare succoso

L'esca vana ama condir;

Vedi or questo or quel maturo;

Che dal ramo, che il sostenta,

La tua man pendulo tenta,

Perchè il voglia indi rapir.

La

Là verdeggia nobil selva,

Che di piante estranie ingombra

Spande rami ed indic' ombra

Sovra italico terren.

Gheto è il locò agli ozj amico,

E dal caldo estivo lampo

Offre a te sicuro scampo

Entro al folto antico sen.

Ma più ch'altro i passi tuoi

L'ingannevol LABERINTO

Nel secreto suo recinto

Par che inviti ad inoltrar.

Verde altea l'adorna e cinge

Di foglioso opaco muro;

Dubbio appena e mal sicuro

V'osa il giorno penetrar.

L'er-

L'ermo chiostro solitario

Grato orror fra l'ombre spira;

E custode vi si aggira

Il silenzio abitor,

Rotto sol dal vario canto

Dei dipinti augei loquaci,

Che scherniscono fugaci

Sorvolando i bassi error.

Sovra amena collinetta,

Posta al centro, un tempio siede,

Dolce meta, amica sede

Di riposo e di piacer;

D'onde poi, chi su vi poggia,

Se lo sguardo in giro stende,

Gode i rischi e le vicende

Degli erranti prigionier.

En.

Entra dunque, a che più tardi?

Su Licori; ecco la soglia,

Che già aperta il piede invoglia:

Tu precedi, io seguirò.

Che se pur da me divisa

Vuoi calcar diversa strada,

Segui tu qual più t'aggrada,

Questa prima io tenterò?

Ma deh in quanti si dirama

Calli obliqui il chiuso regno!

Nè fra lor divario, o segno,

Che il ver dica, alcun non v'è.

Su l'ingresso ognor conforme

Dei meandrici sentieri

Si confondono i pensieri,

E s'arresta incerto il piè.

Do-

Dove son? per quali inoltro

Dubbie vie, che non conosco?

Più m'aggio, e più m'imbosco

Erro a caso, e spero invan.

Studio il calle, a cui m'affido,

Noto quel, che addietro lasso;

Gli occhi incerti al dubbio passo,

E alla meta intenti stan.

Ma le traccie alfin già perdo,

Mi confondo, e l'orme istesse

Pria segnate il piè ritesse

Con retrogrado cammin;

E deluso il guardo e mesto

Vede oimè sperato invano

Farsi il tempio ancor lontano,

E smarrirsi ogni confin.

Ah

Ah Licori, un filo almeno

A me porgi un filo amico,
Che o disciolga il lungo intrico,
O mi guidi, ove sei tu.

Non temer se in questo loco
A te un fil chiedere osai,
Io non son Teseo, lo sai;
Tu d'Arianna hai più virtù.

Ma tu ridi, il piè sicuro

Affrettando, e me non odi;
E maligna insulti e godi
Del mio vano delirar.

Ma se al termine felice
D'arrivar non è concesso,
Deh potessi al primo ingresso,
Che fuor mette, almen tornar.

Ma

Ma qual pesce anch' io m'aggiro,
Che alla rete, che l'aspetta,
Crede incauto, e non sospetta,
E inoltrando ardito va;
E fra i lacci avvolto poi
Tardi accorto, il facil nuoto
Torce invan, che il varco ignoto
Più trovare allor non sa.

Ah mal n'abbia chi primiero
Questo carcere confuso
Sol per gioco a inutil uso
Con tal arte architettò!
Forse?... Ah sì, che della vita
In che ogni uom si perde errante,
Oimè quanto al ver semblante
Un'immagine adombrò.

Trop-

Troppo è ver, gentil Licori;

LABERINTO è questa vita,

Che d'inganni e lacci ordita

Fa smarrire il dubbio cor.

Dei prim'anni in su l'ingresso

Sta la facile Speranza,

Che ad ognun, che il passo avanza

Mostra il calle ingannator.

E da lungi il Tempio addita

Della tanto desiata,

Cerca ognor, nè mai trovata

Da un sol cor Felicità.

Al vederla impaziente

Corre a lei l'uman desio;

E l'istinto suo natio

Prima guida a lui si fa.

B

Fa-

Facil sembra il primo calle,
Nè minaccia aperta frode;
Vola il piede, e correr gode
Sul cammino lusinghier.

Ma poc' oltre avanza e mira
Trasformarsi all'improvviso
In più bivj uguai diviso
Il multiplice sentier.

Quanti son gli umani affetti,
Tante son le strade alterne;
Nè qual sia la dritta scerne
Il capriccio giovanil.

Ai mal cauti Ospiti erranti
Ben la timida ragione
Si offre allor, ma invan s'opponne,
Porge invan l'amico fil.

Chi

Chi nol vede, o lo ricusa,
Chi lo rompe, e in se confida;
Chi cercando un'altra guida
Crede sempre alla peggior.
V'è chi dietro al piacer corre.
V'è chi ha un vano onor per duce,
Altri d'or desio seduce,
Seguon altri un folle amor.

Chi sa dir fra i torti giri,
Onde il chiuso stuol vaneggia,
Come ferve e dentro echeggia
Di tumulto il loco pien!
Chi si scosta, e chi si appressa,
Chi s'incontra, e chi si schiva;
L'uno parte e l'altro arriva;
Questo inoltra, e quel rivien.

Ma qual pro? se dalla meta

Più disgiunti ognora vanno,

E d'un tutti in altro inganno

Perdon l'opra e il lungo dì.

Questo incontra un calle chiuso,

Quel s'emenda, e poi travia;

Altri dopo immensa via

Là si trova, onde partì.

Lasso alfine ognun disperá;

Vola il tempo, il piè si stanca,

Langue il core, il giorno manca,

Stendon l'ombre un fosco vel.

E la Dea felice intanto,

Che invaghì gl'incauti cuori,

Qual fantasma ai primi albori

Si dilegua e sfuma in Ciel.

Ahi!

Ahi! che tardi allor.... ma dove

E per qual sentier funesto

Si lasciò da pensier mesto

L'estro facile rapir?

Ah che in loco sì ridente,

E con Ninfa sì gentile

Mal conviensi il grave stile

D'un Socratico garrir.

Dal vol dunque immaginoso

A noi torni il canto omai

Troppo a lungo io mi scordai

Del periglio ove ancor son.

Ecco invan m'aggiro e stanco

Chiedo aita, e tu la nieghi;

Nè pietà, nè vaglion prieghi,

Nè di versi offerto don.

Ma s'io n'esco... ah che mai veggio?
 Qual mi scorge amico Dio?
 Alla meta ecco son'io:
 Questo è il colle, il Tempio è qui.
 Pur ti giunsi, e tuo malgrado
 Teco alfin Licori io sono.
 Alla sorte ora perdono
 Quanto il piede e il cor soffrì.



Alphe Wagner inv. C. P. E.



Appo Wagner Ven. C.P.E.S

PARAFRASI

del Cantico *Popule meus quid feci tibi?*

Rispondi, o popol mio,
 Parla, dimmi se il puoi, che t'ho fatt'io?
 Te vigna eletta e cara,
 Te mio giardin piantai,
 E a doppia siepe ti difesi e ornai.
 Ma di dolcezza avara,
 Ah! tu mi fosti amara.
 Disseccar' le tue piante;

E al tuo cultore amante
Ogni buon frutto, ogni liquor negasti;
Sol poco aceto e rio
Sul labbro mio, vigna crudel, stillasti.
Ma dimmi, o popol mio,
Parla, rispondi almen, che t'ho fatt'io?
Forse perchè pietoso
Te dalle tue catene,
Onde l'egizia servitù t'opprese,
Guidai disciolto a più felici arene,
Per questo ingrato stringi
Me d'aspre funi, e con tenaci nodi
Per questo no, ma dunque.... Ah popol mio,
Parla, dimmi crudel, che t'ho fatt'io?
Io tel dirò, la mano
Armata di flagello
Su l'Egitto gravai per tua difesa.
Per aspre piaghe offesa
Funestai quella terra, e al mar vermigli
Del gonfio Nilo i flutti

Cor.

Corser del sangue de' svenati Figli.
 E tu popolo ingrato
 Tu coi flagelli stessi
 Di colpi gravi e spessi,
 Qual di martel su la soggetta incude,
 Tu solcasti il mio dorso; il sangue mira,
 Mira i laceri membri, e l'ossa ignude;
 Mirale, e poi rispondi, o popol mio,
 Rispondi, e dì se il puoi, che t'ho fatt'io?

Io del mare io divisi

Al suo passaggio i flutti,
 E a guidarti sicuro all'altra sponda
 Io ti apersi un sentier per mezzo all'onda.
 Io dall' avido seno
 Di pietra alpestre e dura
 A ristorarti apersi
 D'acque seguaci larga fonte e pura.
 Ma questa oimè, che dal mio seno versa
 Acqua di sangue aspersa,
 Piaga crudel, chi me l'aprì? qual mano

Del

Del mio sangue si tinse,
E al crudo colpo l'empia lancia strinse?
Chi fu... ma popol mio,
Rispondi, e dimmi almen, che t'ho fatt'io?

Io colonna di foco
Per l'aer taciturno
Segnai di luce il tuo cammin notturno;
Tu me con armi e faci
Precedi ingrato, e con insani gridi
Per le tue strade strascinando guidi.
Io te d'acque salubri
Ristorai sitibondo, e tu crudele
Porgi al mio labbro il fiele.
Io de' Re Cananei
Percossi il capo con orribil scempio:
E tu, tu popol empio,
Tu per insulto amaro
Con vil canna percoli il capo mio;
Ma dì almen per^a pietà, che t'ho fatt'io?

Io te di scettro, e porpora regale

Or-

Ornai; lacere vesti,
E ignobil canna e frate
Tu a me crudel per avvilirmi appresti.
Pel luminoso serto,
Ond'io ti cinsi il crine,
Mira qual tu mi rendi
Aspra corona di pungenti spine.
Io su l' avito Regno
Io t'inalzai, ma per qual cambio indegno,
Popol empio e feroce,
Per trono inalzi al tuo Signor la Croce?
Or ben tu mi vuoi morto.
Ecco io t' offro il mio seno;
Ma pria rispondi almeno,
Dimmi per qual mio torto
Di tal furor t'accendi,
Di quale oltraggio a vendicarti or prendi?
Dimmelo o popol mio,
Pria d'uccidermi almen, che t'ho fatt'io?



Appo Warner l'ed. C.P.E.S.

CANTICO

Su l'Assunzione della Vergine in Cielo.

Come da cupa valle in alto ascende
 Nube, che stende = il candido volume
 Incontro al Lume, = e col raggianti seno
 Del Ciel sereno = lungo tratto ingombra.
 O qual tra l'ombra = della notte bruna
 L'argentea Luna = tra le folte stelle,
 Di lei men belle, = luminosa appare,
 Sorta dal mare; = e colla larga fronte
 Dall'

Dall' Orizzonte = nel salir guadagna
L' erta montagna, = e di sua mostra intorno
Fa il Ciel più adorno, = e il pian soggetto indora;
Tal tu pur ora = al Ciel t' ergi o divina
Madre e Regina, = e la corporea salma
Di tua bell' alma = immacolato velo,
Pur teco al Cielo = trionfando sale,
Già non più frale, = ed a novella vita
Dal fondo uscita = del Sepolcro oscuro.
Sul marmo duro, = ove sconfitta siede,
Morte sel vede, = e dietro a te le ciglia
Torva assottiglia, = e fra stupore ed ira
Franto si mira = al piè l' inutil dardo.
Oh quale al guardo = mio nuovo riluce
Nembo di luce, = che l' asconde e serra?
Orfana Terra, = or piangi, e voi dolenti
Piagnete o Genti; = e finchè ancor vi lice,
Turba infelice = e del gran danno trista,
Dell' alma vista = il vostro duol temperate.
Genti mirate. = Oh qual circonda, e veste
Bel-

Beltà celeste = la risorta Sposa!
 Qual fresca rosa, = o qual tra molli spine
 Carco di brine = immacolato giglio,
 Bianco e vermiglio = è il volto suo divino.
 All'oro fino = è il biondo crin sembiante.
 Spira fragrante = la purpurea bocca
 Mirra non tocca; = e la serena fronte
 Neve è, che in monte = senza vento fiocchi,
 E ridon gli occhi = di colombe schiette.
 Ghirlande elette = di giacinti ordite
 Sue man tornite, = e il Collo eburnea Torre.
 Oh come scorre = il Cielo, e lieve, e scarca
 Le nubi varca! = Sotto il bianco piede
 La Luna vede = se stessa men pura;
 Il Sol si oscura, = e al suo passar le stelle
 Corrono anch'elle = a farle serto al crine.
 Porte divine, = apritevi al bel viso.
 Ahi Paradiso = del tuo lieto acquisto
 Il Mondo è tristo! = Come oscura e nera
 Farsi la sera = al declinar del sole

La

La Terra suole; = mentre a Ciel novello
 Sorge ei più bello, = e ad altre genti splende,
 E il raggio rende, = onde il Ciel nostro ei priva.
 Pur m'odi, o Diva: = se beata or fai
 De tuoi bei rai = sede più degna, almeno
 Non del terreno = umile suol natio
 Ti prenda obbligo. = Resta pur anco e vive
 In queste rive = tua memoria, e oh come
 Pien del tuo nome = è il Mondo! In ogni lido
 N'è sparso il grido, = e in ogni labbro s'ode
 Suonar tua lode. = Tu del mar sei stella.
 Te la procella = teme, e l'onda insana
 Del mar s'appiana = ad un tuo cenno: intenti
 Odon i venti = il buon Nocchier, che intanto
 Scioglie a te il canto = su la prora assiso
 Securo in viso. = Tu l'astro divino
 Sei del mattino. = Al sorger d'ogni aurora
 Te curvo adora = nel sudato solco
 L'egro bifolco, = e di sua greggia a lato
 Sul molle prato, = o sotto amica pianta:

Tue

Tue lodi canta = ogni Pastor gentile
 Su canna umile, = onde le impara il fosco
 Tacito bosco, = e le ridice l'eco
 Dal curvo speco. = Tu speranza nostra;
 A te si prostra, = e in atto umil da questa
 Valle funesta, = ove sospira e plora,
 Soccorso implora = ogni esule mortale.
 Tu sei.... Ma quale = nell'eterea Reggia
 Rimbombo echeggia! = Ecco nell'auree soglie
 Il Cielo accoglie = l'aspettato oggetto.
 Veggio in quel tetto... = Ahi l'ardir mio delude
 L'angiol, che chiude = già le porte eterne.
 Nulla discerne = più l'infermo sguardo,
 Che a terra tardo, = e attonito ricade
 Rimirando restio
 Del basso suol natio = l'orme contrade.



NELLA STAMPERIA DI CARLO PALESE

Con Pubblica Approvazione.